

ULRIKA GÖRANSSON har tidigare varit verksam som lärare i svenska och engelska i grundskolan. Parallellt med forskarutbildningen har hon undervisat i litteraturvetenskap vid Örebro universitet.

VAD ÄR EN ROMAN?

Med utgångspunkt i denna för litteraturstudiets centrala frågeställning diskuterar Ulrika Göransson i sin avhandling hur såväl romanteoretiker som narratologer har försökt att formulera ett svar på frågan, och dessutom angrips frågan i ett antal romananalyser av en av den svenska litteraturens stora berättare: Göran Tunström.

I avhandlingens grundtes ryms en kritik av den narrativa teorins antagande att en roman skall betraktas som en "berättelse" i betydelsen att någon informerar någon annan om att något har hänt. I polemik mot den teori som säger att romanen skall förstås utifrån samma kommunikationsteoretiska modell som naturligt informativt berättande argumenterar avhandlingens författare för en förståelse av romanen som en praxis inom det estetiska fältet och presenterar sin syn på litterär fiktion som estetiska kompositioner.

I analyserna av de Tunströmska romanerna diskuteras inte bara de märkligheter som uppstår om man som den narratologiska teorin tänker sig att innehållet i en roman skall realiseras som information om händelser eller händelsekedjor. Här prövas också den mot-modell som betraktar det litterära verket som en estetisk komposition och som tar hänsyn till det faktum att romanen som litterär form inte uteslutande rymmer narrativa inslag utan också andra möjliga inslag som essäistiska, lyriska och inte minst bildliga sådana.

ISSN 1650-5840
ISBN 978-91-7668-684-3

2009

Ulrika Göransson Romankonst och berättarteori



Doktorsavhandling

Romankonst och berättarteori

En kritisk diskussion med utgångspunkt
i Göran Tunströms författarskap

ULRIKA GÖRANSSON
Litteraturvetenskap

Örebro Studies in Literary History and Criticism 9
ÖREBRO 2009



Ulrika Göransson Romankonst och berättarteori