CHRISTINA LARSSON examinerades som sångpedagog vid Örebro Musikpedagogiska Institut 1980. Hon har därefter varit verksam som musikpedagog i de flesta utbildningsformer, från förskola till universitet. Sedan 1997 arbetar Christina som sångpedagog på Lunnevads folkhögskola. 2013 anställdes hon som doktorand på Musikhögskolan vid Örebro universitet. Hon har ingått i forskarskolan *Utbildningsvetenskap med didaktisk inriktning* samt i forskarmiljöerna *Musiken och Människan* och *Studies of Meaning-making in Educational Discourses* (SMED).

Avhandlingen syftar till att utforska improvisationens villkor och roll i grundskolans musikundervisning. Genom en systematisk litteraturstudie, kvalitativa intervjuer med lärare och en praktiknära studie av improvisation i klassrumsmiljö undersöks frågor om hur improvisation förstås och implementeras i undervisning, hur lärare förhåller sig till improvisation samt hur elevers meningsskapande i improvisation går till och vad det består av. Dessa frågor utforskas i fyra artiklar, varav en är ett kapitel i en antologi: *Expanding the space for improvisation in music pedagogy – a transdisciplinary approach*. Med utgångspunkt i Deweys pragmatiska filosofi och begreppen estetiskt erfarande och estetisk händelse utvecklas i avhandlingen ett transaktionellt perspektiv på fri gruppimprovisation i musikundervisning. Genom detta perspektiv synliggörs kvalitéer av improvisation såsom *expressivitet, agens* och *responsivitet* (EAR), liksom kroppsliga, kognitiva och etiska aspekter av meningsskapandet. Detta är kvalitéer som sällan uppmärksammas då de är svåra att mäta enligt givna kunskapskrav. I avhandlingen föreslås att improvisation kan förstås som *etiskt samskapande* och *samlärande handling*, som *undersökande handling i rörelse*, som *spelrum för fantasi och känsla,* samt som ett *rum för subjektsblivande*. Detta kan också innebära att lärare kan omförhandla sin roll och se sig som *samspelare*. Med avhandlingen ges ett empiriskt, teoretiskt, metodologiskt och didaktiskt bidrag till praktiken och den musikpedagogiska forskningen samt till lärarutbildning.

ISSN 1653-056X
ISSN 1404-9570
ISBN 978-91-7529-314-1

CHRISTINA LARSSON Att lära genom improvisation

ÖREBRO STUDIES IN MUSIC EDUCATION 10

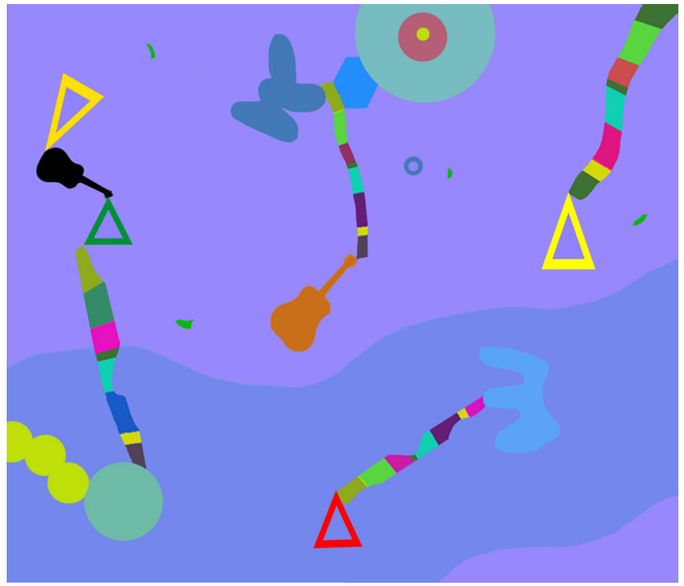
2019

ÖREBRO UNIVERSITET

Doktorsavhandling

Att lära genom improvisation
– en didaktisk studie i grundskolans musikundervisning

CHRISTINA LARSSON
Musikvetenskap med didaktisk inriktning



Örebro Studies in Music Education 10 *och* **Örebro Studies in Educational Sciences with an Emphasis on Didactics 20** | ÖREBRO 2019

CHRISTINA LARSSON Att lära genom improvisation

ÖREBRO UNIVERSITET